

建筑是一门被生活所感染的艺术。——伦佐·皮亚诺

# 大师设计：人文最唯美

■本报记者 张颖

## 讲究整体建筑的吴良镛

吴良镛认为，对建筑师来说，“整体观念”的把握与处理最为重要，绝不能只注意局部而忽视整体。“要想真正认识一个建筑物，必须从整体去理解它、掌握它，常言道‘整体大于部分之和’，建筑师应该从中领会到更多内涵，例如人工建筑与自然的结合、空间的经营等。这不仅是自然科学的问题，社会科学等各个方面也有很大的影响。过去我们习惯于就建筑论建筑，当我有了较多的阅历以后，便不满足这种方式，才提出‘广义建筑学’，提出人居环境科学。科学与人文结合，才能更好地领会建筑。”

在他看来，再小的建筑物，即使只由几个元件组成，也要讲究整体。建筑物大了，内容复杂了，就更要讲整体，也就更难处理好整体。“文艺复兴时期的阿尔伯蒂说‘把房屋当作一个城镇，把城镇当作一座房子’，这是以更高的视野去看待局部与整体的关系。现在我们城市化的进程加快，量大、面广，日趋复杂，因此就要求建筑师对错综复杂的情况有更高的驾驭能力。”

现在，北京很多知名建筑项目采用的都是国外建筑大师的设计，对此吴良镛说：“我们今天建筑的活动有了很大改观，相应建筑的视野也应超过以前，扩大城乡、遍及东西南北，与地理、社会、经济文化发展有千丝万缕的关系。中国当代的建筑物可以用国外建筑师的新观念，为我们提供新的可能性，但中国还应培养属于自己的建筑大师，做出有中国特色的建筑作品，探索建筑的未来。”

## 六脚鬼丈转化阴阳得法

对于城市的住宅项目，最有发言权的恐怕要数日本建筑大师六脚鬼丈，毕竟他本人在北京已有两个著名的住宅建筑项目：丽城和东晶国际。近年来，他的建筑作品已

建筑是一种独特的艺术语言，城市中的建筑更是集中体现其时代感和文化内涵的符号。尽管早在几个世纪以前，建筑的艺术感和实用性就已融合在一起，无法脱离对方独立存在，但现代城市的建筑中，却出现了越来越多因过于重视艺术感而忽略实用价值的标本。在不久前的“2007国际建筑教育大会”上，与会的众多建筑大师在接受记者采访时，都将建筑的实用性放到了特殊的位置。

从抽象的哲学概念转入自然的协调与生态，形成了新的建筑风格。

作为“当代世界百名建筑大师”之一的六脚鬼丈，一直对中国道家和阴阳家的天道自然观非常感兴趣，还将这种理解不断融入自己的作品。他把对原型图像学的兴趣，如风、火、水、地、空等自然物质，转化为对建筑的思考，让人们在经过他的建筑时，获得如电影片段般的回闪。他的建筑设计在日本之所以极富盛名，是因为那些作品具有绘画般的张力，而他本人也表示自己追求的是自由、无拘无束的生活。

因此，人们眼中的六脚鬼丈不像一位严肃认真的建筑师，更像一个流浪的诗人。“建筑的深处终究是文化，建筑作品最终将成为设计者与使用者心灵沟通的桥梁。”六脚鬼丈说，他的设计首先是从环境与自然的协调、人与建筑的关系考虑，建筑本身不是单纯的、个体的，而是融入环境和自然中的，建筑本身也是自然的一部分。他会选择利用大量与自然相协调的形体、空间将建筑引入自然中，使人以一种本质状态存在于自然中，这便是他的建筑作品对东方哲学的一种解读。

## Leen van Duin 呼唤城市空间

在采访荷兰代尔夫特技术大学建筑系主任 Leen van Duin 之前，记者没想到他竟然对北京的建筑如此熟悉，以至于在采访过程中，他不断为北京的城市建筑提出各种实用性建议，还表示自己希望能为北京设计一个集图书馆、咖啡店、花园、美术馆、博物馆等于一体的公共空间。

“城市建筑应该注重功能性，在欧洲很容易找到公共空间，但是在中国常见的则是很多建筑的群组，建筑之间的密度很大，可供人使用的外部空间却很少，而一个城市的公共空间对城市整体设计非常重要。”Leen van Duin 认为，在建筑密度不能改善的情况下，也可以想办法利用建筑立面——连接建筑内部使用空间和外部公共活动空间的媒介，通过改变墙的设计，来改善建筑中人与自然的联系。这是在欧洲城市中已获得成功的设计理念，在中国也可以被借鉴。

在 Leen van Duin 看来，北京有很多建筑都在追求新的形式，但城市的空间是有限的，新奇的建筑有几个有代表性的就可以了，比如鸟巢、国家大剧院、水立方、CCTV 大厦等，一个城市还是应该保留有自己传统元素的建筑。“实际上我们这些来北京的外国人，还是会喜欢有中国特色的建筑，我个人最爱的就是天坛和故宫。在北京我经常看到一些建筑，只是在楼顶上做些设计的变化，实际还是一栋普通的楼，那实在很愚蠢。你可以说我是个功能主义者，我认为房子就应该像个房子，就像桌子就应该是方形的，而不该是什么奇怪的形状。”

## 吕晶晶的实用美学主义

当记者让吕晶晶对现在北京的建筑作出评价的时候，他立刻表现出了学者特有的严谨姿态：“评价一个城市的建筑是很难的，现在

我们评价建筑一般会从形式的角度出发，但实际上建筑的评价标准需要综合多方面的因素，和城市的人文、环境、规划、历史都息息相关。就建筑本身来讲，它的功能是否合乎使用要求很重要，实用是衡量建筑好坏的重要标准。像国家大剧院、CCTV 大厦这样的建筑，确实打破了传统建筑的模式，提供了一种新的可能性。但实际上，任何个人都无法对一个建筑作出评价，建筑是需要历史来作评价的，而且是群体的评价，不只是专业人士的评价，还包括使用者的评价。”

在吕晶晶看来，人们对建筑的审美观也在不断发生变化，古典的建筑美学讲究比例、尺度、光影关系等；在现代社会的某一时间段，人们会认为高楼大厦就代表了现代化；今天，对建筑的评判又变成了对生态环保的追求。“实际上人们一直在反思，什么样的建筑才能代表美的追求。我个人认为，任何一个能留下来经久不衰的建筑，都需要经过反复思考，是要对时代和建筑的发展有代表性意义的。比如柯布西埃的萨沃伊别墅，你可以通过这样一个作品体会到建筑的现代主义原则。再比如埃菲尔铁塔，它的价值在于新材料和新技术的应用，突破了以往人们对于建筑的传统认识，给人们带来新的观念。而现在，还没有一个好的建筑能突破传统建筑的概念，足以改变人们对建筑的认识。”

作为中央美院建筑学院院长，吕晶晶现在致力于培养“有艺术家素质的建筑师”。“我们以往对于建筑设计人才的认识是工程师，培养的是工程人才，因此现在的建筑师更多的关注点在技术方面，在人文方面却有所缺失。而建筑是人类文明的产物，是文化构成的重要载体，是和人紧密结合在一起的，不是抽象的物质实体。因此在设计建筑时，不能忽略人和物质空间的有机互动，一个好的建筑设计，应该充分考虑人在建筑上的需求和情感诉求。”



建筑是人类文明的产物，一个好的建筑设计，应该充分考虑人在建筑上的需求和情感诉求。



# INNOVATION CREATES OUR SUCCESS

## 唯创新方以制胜

### 首届中国汽车创新营销大典

- 中国汽车创新营销（北京）高层论坛
- 中国汽车品牌创新营销飞轮奖颁奖盛典
- 中国汽车营销精英高尔夫挑战赛

2007年11月 北京

组委会：010-59250012（王小墨）  
010-59250023（马美生）

